

# Ludovico bomben

HO LASCIATO SOGNARE UNA LINEA  
Artisti in dialogo

ho  
LASCIATO  
SOGNARE  
UNA LINEA

Prologo  
Gorizia  
Via G.I. Ascoli, 8/1  
11 - 17 febbraio 2017

*Con il contributo di*  
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

*Rassegna d'arte ideata e realizzata da*  
Prologo  
Associazione Culturale  
per la Promozione  
delle Arti Contemporanee

*Curatori*  
Franco Spanò, Silvia Klainscek,  
Damjan Komel, Stefano Ornella

*Catalogo edito da*  
Prologo

*Progetto grafico*  
Silvia Klainscek



PROLOGOart



# Iudovico bomben



*Icona da viaggio*  
2015, scultura, MDF, 33x66 cm

Analizzando il mio percorso di ricerca artistica mi trovo molto spesso di fronte alla parola tentativo.

Credo che un artista teso a una vera ricerca, non saprà mai dove essa lo condurrà e cosa scoprirà durante le molteplici fasi del percorso, proprio perché sono convinto che “un artista non sceglie cosa fare, semplicemente lo fa”.

Per questa ragione ogni esposizione di opere diviene momento introspettivo per comprendere l'evoluzione del lavoro stesso.

L'etimologia di *tentare* ci riporta a due verbi, **tenere** /*cercar di tenere*, di prendere e poi *toccare, provare* e **tendere** /*stendersi, volgere, cercare di raggiungere*/ che sono esattamente parte di quell'atto che svolgo nella mia pratica. Se da una parte inseguo nell'etere le visioni per avanzare nel mio processo creativo, dall'altra sento la necessità di condividerle con il mondo.

Proprio da quest'idea di “*cercare di raggiungere*” nasce la volontà, da parte mia, di generare un linguaggio che, per quanto teso ad una certa astrazione, possa essere decifrato oltre che dal sentire che ognuno di noi possiede, da un semplice ma attento ragionamento.

In questa mostra, come nel resto della mia ricerca, cerco di mettere insieme alcuni principi formali appartenenti all'arte sacra e di rimescolarli in un sistema linguistico che si genera nell'unione tra forma, materiale e lavorazione.

L'accostamento di più opere fa sì che, come in un processo alchemico, si mescolino una serie di argomenti che non diventano necessariamente contenuto, bensì tutti insieme si ridefiniscono in una nuova identità formale.

Nonostante nell'elaborazione di ogni opera ci siano ragionamento, progettazione e calcolo so che non potrò mai conoscere l'aspetto ultimo della mia creazione, fino a quando non mi ci troverò di fronte, perché l'opera, nella sua accezione di creatura, ha uno spunto di verità innato.

So anche che il fine ultimo della ricerca altro non è che il tortuoso percorso della ricerca stessa e che solo quando mi trovo di fronte ad una nuova opera che “funziona” si quieti quel tormentato rumore, costante e ripetuto, che muove dalle più intime regioni dell'animo umano.

*Ludovico Bomben*



*Studio per compasso a tre gambe 1*  
2012, scultura, ottone e rame, 14x10 cm

>

*Acquasantiera*  
2015, scultura, corian e ottone, h 40x32x32 cm, ph Marco Diodà  
opera prodotta in collaborazione con l'azienda THEKE



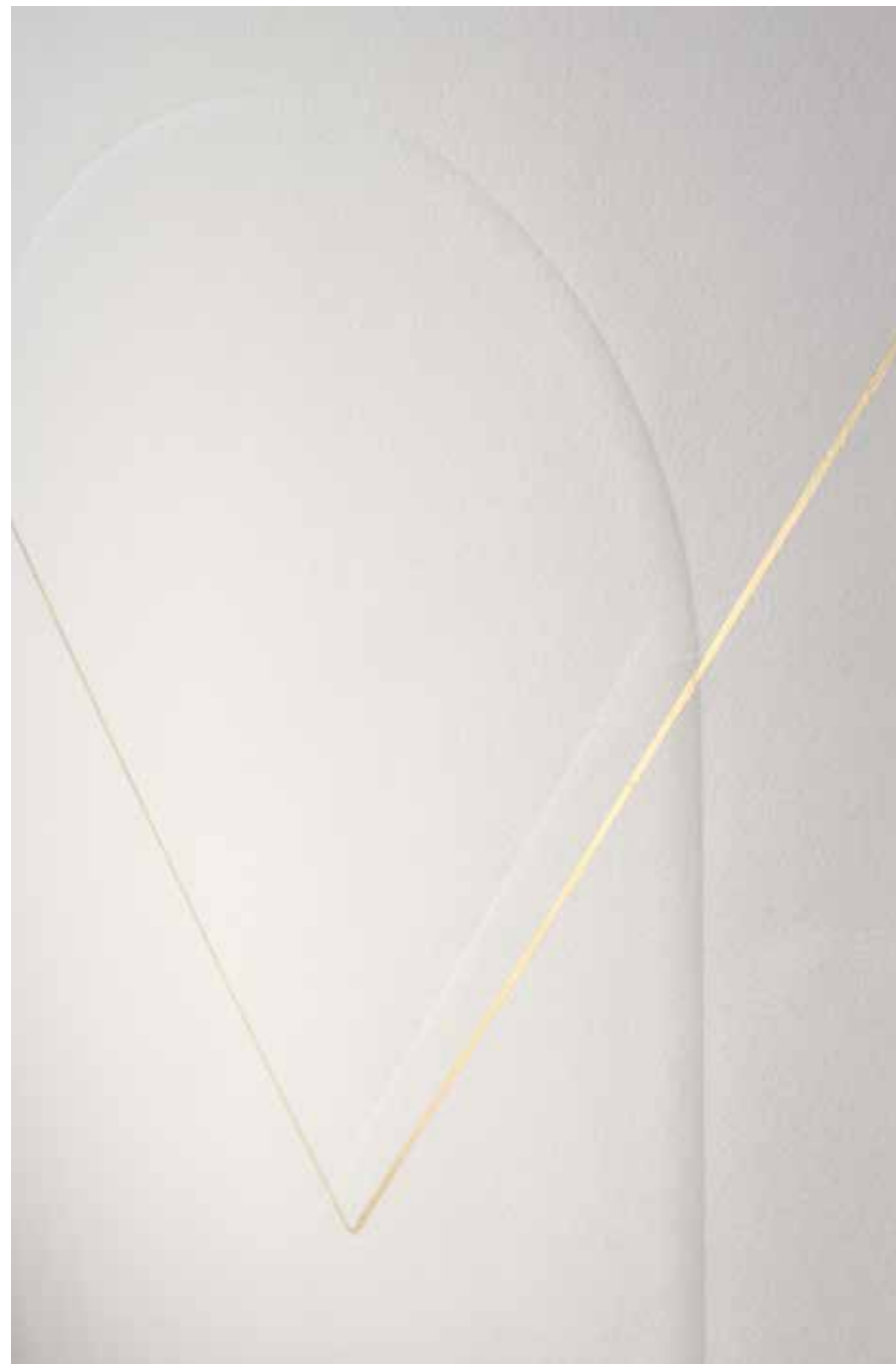


*Disegno senza titolo*

2015, disegno a penna, carta, 31x43 cm

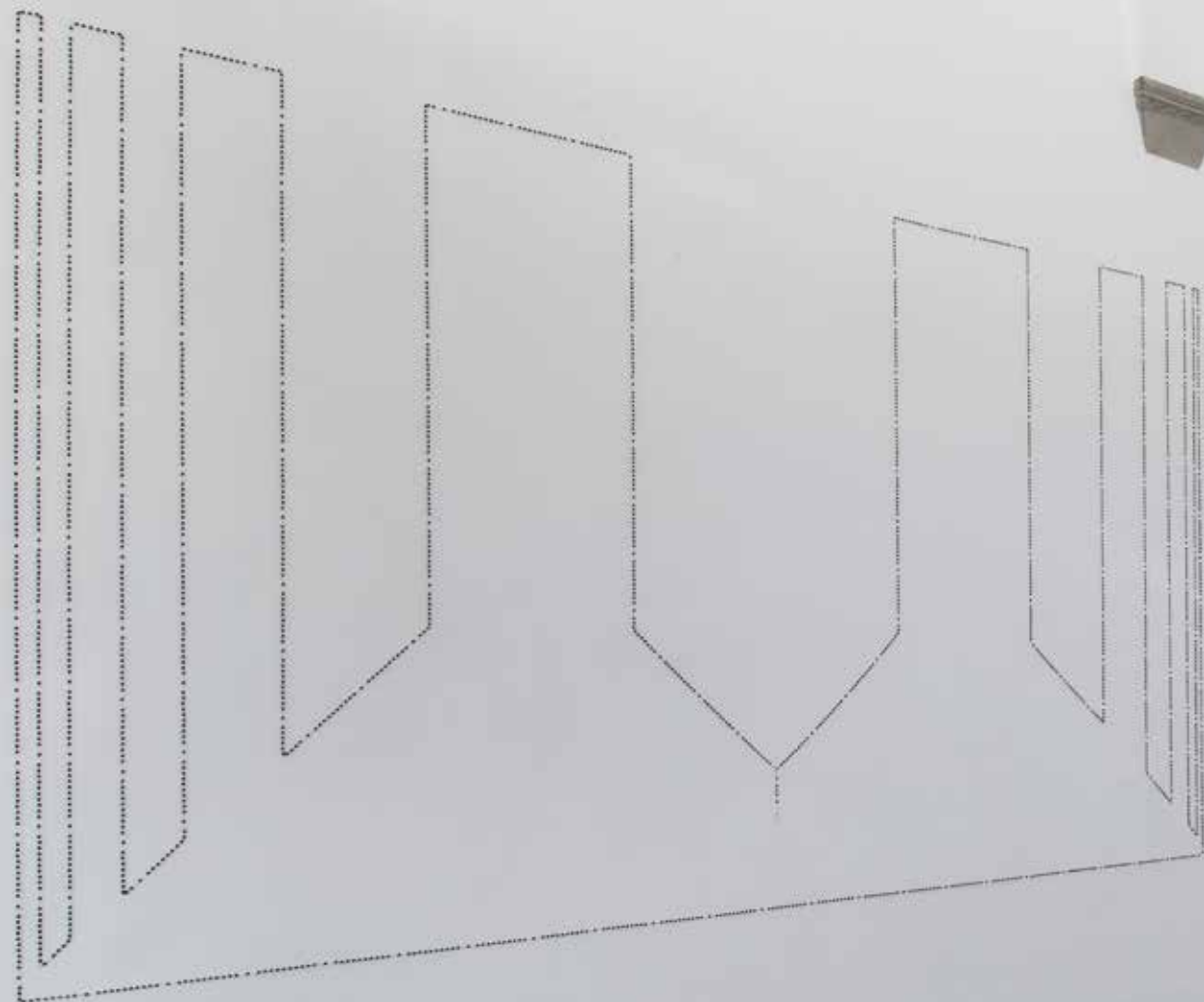
*Carta senza titolo – serie 1 - PDA*

2015, stampa a secco, carta e oro 24K, 50x70 cm



*Pala 11 / Serie dei Bianchi / Back*  
2015, installazione, corian, h 92x43x1 cm  
opera prodotta in collaborazione con l'azienda THEKE  
*Studio per compasso a tre gambe 2*  
2012, scultura, ottone, 78x60 cm











<

*Pala 5 / Serie dei Bianchi / IL RE*

2013, installazione, corian, oro 24k e mdf, h 150x134x3 cm, ph Dandaddy

PREMIO FRANCESCO FABBRI PER LE ARTI CONTEMPORANEE, opera vincitrice PREMIO ROTARY

opera prodotta in collaborazione con l'azienda DE VECCHIO

<<

*R436*

2010, installazione, rosari cristiani, dimensione variabile

*Pala 9 / Serie dei Bianchi / Rovesciata1*

2015, installazione, corian e oro 24k, h 160x70x1 cm

opera prodotta in collaborazione con l'azienda THEKE



*Marmo senza titolo*

2016, scultura, marmo grigio carnico, marmo di Carrara, 20x12 cm

>

*Pala 8 / Serie dei Bianchi / Abituro*

2015, installazione, corian, h 92x43x1 cm

ph Marco Diodà, opera prodotta in collaborazione con l'azienda THEKE




## Ludovico Bomben

Ludovico Bomben (Pordenone 1982) consegue il diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia dopo aver frequentato il quadriennio di Decorazione. La sua ricerca prende avvio con interventi site specific che mirano a destrutturare ambienti e luoghi quotidiani, scardinando le percezioni di chi abitualmente li frequenta. Attraverso l'uso della luce nelle sue installazioni, dimostra come lo spazio sia il luogo di un auto-apparire del principio comune tra cosa e cosa, evidenziando come la relazione tra esse sia a sua volta materia e quindi soggetta al gioco della manipolazione percettiva. Negli ultimi anni di lavoro sposta l'attenzione dall'ambiente all'oggetto, concentrandosi nello studio dei rapporti tra materiale, linguaggio, forma e concetto. Quest'analisi lo conduce all'utilizzo di alcuni simboli appartenenti all'ambito del sacro che diventa nuovo territorio d'indagine. Tra proporzioni auree e rigore formale tenta una rilettura e ridefinizione dell'immagine sacra nel contesto contemporaneo, mescolando antiche tradizioni a materiali industriali di nuova generazione. Espone in varie sedi private e istituzionali tra cui la 54. Biennale d'arte di Venezia, il Talent Prize, Dolomiti Contemporanee, Fondazione Bevilacqua La Masa, il Tina B Festival di Praga, il Premio Fabbri, Villa Manin, CARE-OF - Via Farini e il Museo Revoltella. Parallelamente approfondisce il campo della progettazione, del design e della grafica lavorando per varie aziende del territorio pordenonese.

[www.ludovicobomben.com](http://www.ludovicobomben.com)

### Prologo

Associazione Culturale per la Promozione delle Arti Contemporanee  
Via G. I. Ascoli, 8/1 - 34170 Gorizia - tel. 0481 30782 - cell. 366 2440162  
[www.prologoart.it](http://www.prologoart.it) - [info@prologoart.it](mailto:info@prologoart.it)

 Associazione Culturale Prologo



FONDAZIONE  
Cassa di Risparmio di Gorizia